

Épreuve complète de français

(Examen d'entrée en 6^e - 1969 - département de l'Aisne)

Objectif : S'entraîner

Dictée

Le long du ruisseau - Il allait vite, le long de l'étroite rivière. Les grosses pierres avaient autour d'elles un bourrelet d'eau, une sorte de cravate terminée en nœud d'écume. Par places, c'étaient des cascades souvent invisibles qui faisaient sous les feuilles, sous les lianes, un gros bruit colère et doux. Puis, plus loin, les berges s'élargissaient. On rencontrait un petit lac paisible, où nageaient des truites parmi cette chevelure verte qui ondoie au fond des ruisseaux calmes.

Étude de texte

Il y avait une heure que le train parcourait à vive allure une campagne âpre et désolée lorsque sa marche s'inquiéta, se ralentit, et que les freins grincèrent pour un arrêt. Je sortis tout mon buste par la portière, pour voir...

Le viaduc franchissait une vallée creuse et encaissée. Mon wagon s'arrêta juste au-dessus de l'eau... J'allais regagner ma place lorsque j'aperçus, à demi masqué par les roseaux, un enfant qui pêchait à la ligne.

Il n'avait pas plus de dix ans... Le menton en avant, les sourcils dressés, la bouche entrouverte, l'enfant suivait sa ligne sur le courant, s'inclinant bras tendu, pour qu'elle aille le plus loin possible...

Hélas! sa ligne s'accrocha aux herbes de la rivière. Il la tira dans tous les sens, la secoua et se mit en colère en sorte que la ligne cassa. Alors je le vis essayer avec sa gaule de ramener le bouchon qui devait flotter devant lui. Il ne put l'atteindre, je le vis sauter sur une pierre, à fleur d'eau, se tendre sur la pointe des pieds, un bras en arrière, l'autre allongé, portant la gaule très loin.

Dès ce moment je ne regardai plus pour mon plaisir.

Je le vis très bien perdre l'équilibre, demeurer une seconde sur un seul pied et s'allonger dans l'eau, les mains ouvertes. Il y eut un éclaboussement, un léger remous et la gaule fila dans le courant...

D'après Charles Vildrac

Questionnaire

1 – Vocabulaire - Expliquez :

● « à vive allure » :

.....

● « un viaduc » :

.....

● « à demi masqué par les roseaux » :

.....

● « à fleur d'eau » :

.....

● « je ne regardai plus pour mon plaisir » :

.....

2 – Conjugaison

● Mettez au passé composé :

sa ligne s'accrocha aux herbes de la rivière :

.....

je sortis tout mon buste :

je sortis dans la rue :

● Mettez au futur :

il la tira dans tous les sens, la secoua et se mit en colère :

.....

● Conjuguez le verbe tendre à la 3^e personne du singulier et du pluriel des temps simples de l'indicatif.

.....

.....

.....

.....

3 – Analyse grammaticale

● **creuse** (une vallée creuse) :

.....

● **enfant** (qui pêchait à la ligne) :

.....

● **il** (**il** la tira) :

.....

● **la** (**il la** tira) :

.....

● **qui** (le bouchon **qui** devait flotter) :

.....

4 – Expression écrite

● Le train repart. Nous ne savons pas ce que devient l'enfant ; en 5 ou 6 lignes, terminez le récit.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Corrigé

1 – Vocabulaire - Expliquez :

- « à vive allure » : à grande vitesse
- « un viaduc » : un pont de pierre ou de fer, à plusieurs arches ou travées, qui enjambe un fleuve ou une rivière à une assez grande hauteur et sur lequel passe une voie ferrée
- « à demi masqué par les roseaux » : enfoui dans les roseaux, de telle sorte qu'on ne voyait que confusément sa silhouette, ou encore se tenant entre le bord de la rivière et un rideau de roseaux qui le cachait à moitié
- « à fleur d'eau » : au ras du niveau de l'eau
- « je ne regardai plus pour mon plaisir » : je regardai la scène avec inquiétude, par sympathie pour l'enfant en danger, et non plus par distraction

2 – Conjugaison

- Mettez au passé composé :

sa ligne s'accrocha aux herbes de la rivière : sa ligne s'est accrochée aux herbes de la rivière

je sortis tout mon buste : j'ai sorti tout mon buste

je sortis dans la rue : je suis sorti dans la rue

- Mettez au futur :

il la tira dans tous les sens, la secoua et se mit en colère : il la tirera dans tous les sens, la secouera et se mettra en colère

- Conjuguez le verbe tendre à la 3^e personne du singulier et du pluriel des temps simples de l'indicatif :

Présent : il tend, ils tendent

Imparfait : il tendait, ils tendaient

Passé simple : il tendit, ils tendirent

Futur simple : il tendra, ils tendront

3 – Analyse grammaticale

- **creuse** (une vallée creuse) : adjectif qualificatif, épithète de « vallée », féminin singulier
- **enfant** (qui pêchait à la ligne) : nom commun, masculin singulier, complément d'objet direct de « aperçus »
- **il** (il la tira) : pronom personnel, mis pour « enfant », 3^e personne du masculin singulier, sujet de « tira »
- **la** (il la tira) : pronom personnel, mis pour « ligne », 3^e personne du féminin singulier, complément d'objet direct de « tira »
- **qui** (le bouchon qui devait flotter) : pronom relatif, ayant pour antécédent « bouchon », masculin singulier, sujet de « devait flotter »

4 – Expression écrite

- Le train repart. Nous ne savons pas ce que devient l'enfant ; en une dizaine de lignes, terminez le récit.

Ceci demande une réponse personnelle mais voici quelques points d'attention :

1 – Retrouve-t-on bien dans le récit produit le même environnement que dans le texte de départ (train à l'arrêt, rivière), les mêmes personnages (le voyageur, le jeune pêcheur), la même problématique : comment ce jeune pêcheur va-t-il réussir à se sortir de cette situation ?

2 – Les règles d'orthographe et de ponctuation sont-elles respectées ? (Le « zéro faute » est-il visé ?)

3 – Le texte est-il facilement lisible, la présentation et l'écriture sont-elles soignées ?

4 – Le récit se comprend-il aisément ? (un paragraphe par étape jusqu'au dénouement, phrases bien construites, vocabulaire bien choisi...) Saisit-on dès la première lecture ce que représente chaque pronom ? La possibilité est-elle donnée au lecteur de bien s'imaginer la scène ?

5 – Le lecteur trouve-t-il du plaisir à lire le texte produit ? L'auteur réussit-il à l'amuser, à le surprendre, à l'amener à se mettre à la place de l'un ou l'autre des personnages ?

.....

.....

.....

.....

.....